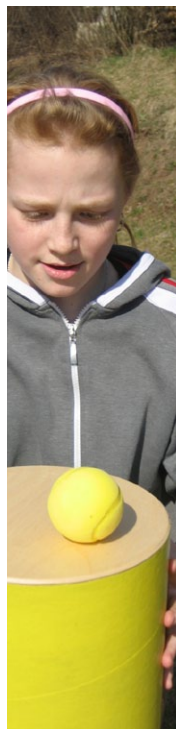


Drumben



multifunkční nástroj a zdroj inspirace

Metodická příručka



Mgr. Barbora Polívková
Mgr. Zdeněk Roller

Drumben

Obsah



- 3 - 6 ● Úvod

- 7 - 11 ● Rytmické aktivity
 - Seznámení se s drumbenem
 - Rytmické cítění a spolupráce
 - Silná výpověď
 - Skupinová souhra
 - Rytmická improvizace
 - Nácvič rytmu a radost ze skupinového bubnování
 - Barevné bubnování I
 - Barevné bubnování II

- 12 - 13 ● Týmové aktivity
 - Krokodýli v bažině
 - Hledání potravy

- 14 - 16 ● Štafety a soutěže
 - Běh šikulů
 - Jízda zručnosti
 - Ukrytá slova
 - Správná trefa

- 17 - 22 ● Výtvarné aktivity
 - Originál každým coulem
 - Výtvarné techniky

- 23 ● Závěr

Jak to všechno vzniklo?

Drumben vznikl jako výsledek dlouhodobých pokusů o vyrobení rytmického nástroje, který bude jednoduchý, levný, trvanlivý a dostupný každému. Původní myšlenka byla, že se musí jednat o výrobek, jehož základ se dá koupit celkem levně v každém hobbymarketu. Proto jsem obcházel tyto obchody s materiály a potřebami pro kutily a do všeho, co se mi k tomu účelu zdálo příhodné, jsem ťukal a foukal – do plechových kyblíků, do plastových trubek, do dřevěných hranolů... Ale stále jsem nebyl úplně spokojen.



Až při jednom rozhovoru mi kamarád Ondřej řekl o firmě, která vyrábí papírové trubky a jestli by to prý nebyl dobrý základ pro ty moje instrumenty. Zajel jsem tedy do továrny pro pár vzorků a pokračoval v pokusech. Lámal jsem si tenkrát hlavu otázkou, co by mohlo nahradit běžně používanou blánu. Blánu jsem chtěl nahradit proto, že je poměrně drahá a náchylná na poškození. Další kamarád, bubeník Víta, se mi zmínil o možnosti nahradit blánu rezonanční deskou z překližky nebo podobného materiálu. Přiznám se, že jsem k tomu nápadu byl dost skeptický a moje nedůvěra ještě vzrostla po prvních testech, kdy vznikaly neohrabané a ošklivé výrobky, které nezněly nijak zajímavě a hodily se tak akorát k posezení.

Přesto jsem se pustil do dalších pokusů s lepidly, laky, papíry a překližkami, náš obývací pokoj ve smíchovském bytě jsem proměnil v dílnu a skladiště (no to bylo doma radosti) a na konci roku 2009 jsem vyrobil první drumbeny v podobě jak, je znáte dnes.

A zhruba ve stejném období mi taky došlo, že drumben je vlastně ideální pomůckou/ nábytkem do každé třídy mateřské, základní, ba i střední školy. A dál už to znáte: dostáváte od nás maily a letáčky, posíláte objednávky, píšete maily, telefonujete a mnozí z vás už se přesvědčili o jedinečných vlastnostech drumbenu na vlastní... oči a uši.

Z tohoto příběhu však vyplývají dvě věci: Ta první věc je, že je dobré mít kamarády, se kterými můžu mluvit taky o něčem jiným než o fotbale a o ženských.

Druhá věc: I když vám všichni říkají, že něco nejde a že to je blbost, stejně to stojí za to zkusit.

Zdeněk Roller, autor drumbenu

Zajímavosti o drumbenu

Ekologie

Drumben vyrábíme z přírodních a recyklovaných materiálů. Vážíme si zdraví našich zaměstnanců, stejně jako zdraví našich zákazníků. Proto při výrobě používáme pouze lepidla a laky na vodní bázi. Dbáme na maximální šetrnost a ohleduplnost k životnímu prostředí.



Logistika

Při transportu a skladování drumbenů využíváme toho, že se dají vkládat do sebe (systém matřjoška) a stohovat. Například do osobního auta typu kombi se jich vejde kolem padesáti, čímž se podstatným způsobem sníží ekologická i finanční náročnost dopravy.

Patriot

Jsme hrdí na to, že drumben vznikl a vyrábí se v Čechách. Drumben je dalším důkazem bystrosti českých hlaviček a šikovnosti českých ručiček.



Poselství

Možnosti drumbenu daleko přesahují možnosti běžného nábytku nebo hudebního nástroje. Díky cenové dostupnosti, multifunkčnosti, šetrnosti k přírodě a prokazatelným účinkům na zdraví a kondici člověka je drumben fenoménem nového věku. Říká se: Kdo si hraje, nezlobí! A my říkáme: Kdo hraje na drumben, mění svůj život!

Drumben – dobrá volba

Výběr hračky nebo vhodné výchovné pomůcky pro dítě ovlivňuje mnoho faktorů. Hraje tu roli věk dítěte, cena hračky, trvanlivost a určitě také počet funkcí, které tato pomůcka v životě dítěte může plnit.

V dnešní době jsou dětem často předkládány hračky a pomůcky, které jsou krásně barevné, umí chodit, mluvit, hrát, zpívat... Jsou takřka dokonalé. Nedávají však prostor pro rozvoj fantazie a pro zapojení intelektu dítěte. Lidé zapominají, že v jednoduchosti je síla. Pokud dáme dítěti prostor, případně svoji vlastní přítomnost a partnerskou asistenci, dítě dokáže prostě věci využívat tak, že dochází k jeho plnému osobnostnímu rozvoji a posilování a rozvíjení všech důležitých procesů a jevů psychiky dítěte.



Mnoho pedagogů dnes hledá inspiraci pro práci s dětmi ve využívání uměleckých principů, které dávají velký prostor pro rozvíjení klíčových kompetencí dětí. Využívají se hudební, výtvarné, pohybové či taneční techniky. K tomu je třeba mít dostatečné vybavení. V obchodech jsou běžně k dostání Orffovy nástroje, různé druhy bubnů a také hudební nosiče s různými rytmy, relaxační a zábavnou hudbou. Bubnování s využitím klasických bubnů s blánou se stalo oblíbenou a účinnou činností, která zaujme jak děti, tak dospělé. Pořízení těchto klasických bubnů je však poměrně finančně náročné. V nedávné době se na trhu objevil multifunkční sedák a hudební nástroj v jednom s názvem Drumben. Jde o produkt, který splňuje kritéria hračky, která podporuje zdravý osobnostní a sociální rozvoj dítěte. Různé funkce drumbenu ocení lidé všech věkových kategorií.

Pár důvodů, proč je drumben vhodnou pomůckou pro děti

- Podporuje vztah dětí k životnímu prostředí. Jde totiž o ekologicky nezávadný výrobek. Je vyroben z recyklovaného papíru a překližky. Sám drumben lze využít jako nádobu k třídění ekologického odpadu.
- Podporuje a pomáhá rozvíjet kreativitu a fantazii dětí. Mohou totiž využít papírový korpus drumbenu k výtvarnému sebevyjádření. Drumben se také může stát prostorem pro literární tvorbu dětí, také prostorem k zaznamenání učební látky, či zajímavých postřehů a myšlenek...
- Podporuje vztah dítěte k místu, kde žije. Dítě si jej může vyzdobit tak, aby se drumben stal vhodným bytovým doplňkem jeho pokojíčku, klubovny apod. Zároveň lze drumben využít jako stolek či židli.
- Podporuje rozvoj hudebního citění dítěte. Jde o rytmický nástroj, díky kterému může dítě hledat vztah k hudbě, naladit se na svůj vlastní rytmus, naučit se bubnovat a docílit rytmické souhry s ostatními apod.
- Pomáhá rozvíjet hrubou i jemnou motoriku. Jako dutý nástroj lze drumben využít jako součást her, při kterých se děti předškolního věku učí házet a trefovat se, rozlišovat barvy házením míčků do barevně pomalovaných drumbenů, využít drumben jako svůj vlastní tajný prostor, bunkr či imaginární dům.



1. Seznámení s drumbenem

CÍLE: seznámení se s nástrojem, rozvíjení schopnosti naladit se na svůj vlastní rytmus

CÍLOVÁ SKUPINA: všechny věkové kategorie

POPIS: Děti sedí na jednom drumbenu a druhý drumben mají před sebou. Vedoucí jim vysvětlí podstatu tvorby dvou základních úderů na drumben. První úder je veden dlaní doprostřed drumbenu. Dlaň je mírně sevřená do mělké „mističky“, ruka je uvolněná od ramene, loket až po zápěstí. Druhý typ úderu je veden na okraj drumbenu. Provádí se pomocí koncem prstů ruky. Tento úder je krátký a ostrý. Pokud zkombinujeme jednou rukou hlubší úder a druhou rukou kratší a ostřejší úder, vzniká první základní rytmus.

V druhé části aktivity lektor předvede účastníkům jednoduchý rytmus a oni mají za úkol společně tento rytmus zopakovat. Lektor začíná těmi nejjednoduššími rytmy, aby hráči získali odvalu a sebedůvěru. Může rytmické zvuky drumbenu kombinovat také se zvuky, které vyloudí hlasivkami a ústy. Docílí tím uvolněné atmosféry.

Tip

Při této aktivitě se snažíme o maximální uvolnění účastníků, jejich pozitivní motivaci a zapojení do hry. Zároveň si účastníci uvědomí, co všechno jsou zvuky, mohou napodobovat zvuky zvířat, strojů, přírody...



2. Rytmické cítění a spolupráce

Silná výpověď

CÍLE: uvědomění si svých vlastních kvalit, dovolit si vyjádřit vlastní jedinečnost, dovolit si „být slyšet“.

CÍLOVÁ SKUPINA: všechny věkové kategorie

POPIS: Zúčastnění si představí, jak by zvukem drumbenu mohli vyjádřit fakt, že jsou skvělí, jedineční a nejlepší. Po chvilce přemýšlení to předvedou. Lektorovi doporučujeme, aby skutečně dbal na to, aby nikdo ze zúčastněných nebyl brzděn zbytečnými obavami z toho, že je příliš hlučný. Naopak – doporučuje se vyvolat pořádný hluk.

Skupinová souhra

CÍLE: uplatnit vědomí sebe sama (posíleného předchozím cvičením) a uplatnit toto sebeuvědomění ve skupinové souhře, uvědomit si pravidla správné komunikace: být sdělný, být slyšen a naslouchat.

CÍLOVÁ SKUPINA: všechny věkové kategorie

POPIS: Lektor se na okamžik stane dirigentem orchestru. Bylo by dobré zeptat se členů orchestru, jestli ho jako dirigenta přijímají, tím si zajistí respektování domluvených pravidel. Dirigent pak ukazuje na jednoho hráče po druhém. První, na kterého lektor ukáže, začne hrát jednoduchou rytmicou sestavu. Další hráč se přidá s motivem, který se hodí a doplňuje ten předchozí. Takto vznikne souhra. Po chvilce lektor jednotlivé hráče opět „vypíná“. Začínat a končit by se mělo do ticha.





Rytmická improvizace

CÍLE: rozvíjení fantazie a kreativity ve spolupráci s přirozeným nácvikem rytmických cvičení; skupinová souhra a skupinové tvoření.

CÍLOVÁ SKUPINA: předškolní a mladší školní věk

POPIS: Lektor verbálně vede účastníky skupinové souhry imaginací, která hráče motivuje ke změně rytmů a hudebních nálad. Jedna z mnoha variantních podob imaginace:

„Vyplováme společně na moře. Lodní motory se dávají do pohybu. (pomalé a pravidelné údery do drumbenu, je možné pomoci si hlasem „hěj hop“). Loď se vzdaluje od břehu, na molu na nás mávají naši přátelé a členové naší rodiny. Motory zrychlují (postupné zrychlování rytmických úderů, které vyvrcholí v nejrychlejší bubnování a nakonec ve společný konec). A teď jsme konečně na širém moři. Je slyšet jen šumění moře (lektor společně s účastníky přejíždí dlaní přes vršek drumbenu a vydávají tak zvuky podobné moři, hlavně si však masírují unavené ruce). Mezitím mohou v moři spatřit různé živočichy a pokusit se je napodobit zvukem drumbenu nebo hlasem. Vtom se na nebi ukazuje mráček, ze kterého se stane velký mrak. Začíná krápat. (účastníci vydávají pomocí prstů na drumben zvuk počínajícího deště). Déšť ale houstne. Vypadá to na velkou průtrž. (účastníci reagují na pokyn a bubnují tak, aby napodobili zvuk velkého deště). Do toho přichází hromy a blesky. (skupina se může rozdělit na ty, kteří pouze prší a na účastníky, kteří napodobují zvuk hromu). A teď se pomalu bouře uklidňuje. Hromy a blesky ustávají. Déšť slábně. Je zase krásně.“ (účastníci se nechají vést pokyny lektora a uklidňují svoji hru).

Nácvik rytmů a radost ze společného bubnování

Barevné bubnování I.

CÍLE: rozvíjení hrubé i jemné motoriky, rozvíjení rytmického vnímání a schopnosti tvořit rytmus, posilování pozornosti.

CÍLOVÁ SKUPINA: všechny věkové kategorie

POPIS: Lektor rozdělí mezi účastníky různobarevné drumbeny. Doporučujeme, aby drumbeny měly tři až čtyři barvy. Skupina by měla být rozdělena tak, aby různobarevné drumbeny byly rozděleny mezi žáky rovnoměrně. Lektor má v ruce míčky či jiné předměty stejných barev, jako jsou drumbeny (kuželky, pastelky...). Skupina začne hrát jeden společný rytmus, např. rytmus, kde se střídá jeden úder doprostřed drumbenu, jeden úder na kraj, pak dva údery doprostřed drumbenu a jeden úder na kraj. Když se skupina sehraje a zvykne si na rytmus, může lektor zapojit do hry míčky. Bude ukazovat míčky různých barev a ti účastníci, kteří mají drumben stejné barvy, jako je vybraný míček, mohou hrát. Ostatní musí čekat, až lektor ukáže míček stejné barvy, jako má jejich drumben. Lektor může ukazovat postupně jeden, dva, tři i čtyři míčky (záleží na počtu zastoupených barev). Může míčky různě střídat, může také schovat všechny míčky, aby skupina přestala hrát apod.



Barevné bubnování II.

CÍLE: rozvíjení hrubé i jemné motoriky, rozvíjení rytmického vnímání a schopnosti tvořit rytmus, posilování pozornosti, rozvoj spolupráce a zlepšování dovednosti komunikovat.

CÍLOVÁ SKUPINA: starší školní věk a výše

POPIS: Skupina je stále rozdělena na tři podskupiny dle barvy drumbenů, na něž členové podskupin hrají. Lektor naučí každou podskupinu vždy jeden rytmus. Vybere takové tři rytmy, které budou dobře znít dohromady. Dá každé skupině potřebný čas k tomu, aby pochopila a zvládla svůj rytmus, jinak skupina nebude schopna zahrát jednotlivé rytmy společně. Možné varianty těchto rytů:

- rytmus, kde se střídá jeden úder doprostřed drumbenu, jeden úder na kraj, pak dva údery doprostřed drumbenu a jeden úder na kraj; rytmická pomůcka: jdou tak, nejinak;
- rytmus, kde obě ruce střídavě krátce udeří do kraje drumbenu; rytmická pomůcka: jede jede jede vlak.
- rytmus, kde obě ruce najednou čtyřikrát uhodí doprostřed drumbenu a vykřiknou „hej!“; rytmická pomůcka: ka – la – mi – ta hej.

Když se podskupiny naučí své rytmy, využije lektor opět míčky a bude zapojovat libovolně jednotlivé skupiny. Důležité však je, aby lektor nechal chvíli hrát všechny tři podskupiny, protože by dohromady měly vytvořit zajímavý rytmický souzvuk.



Krokodýli v bažině

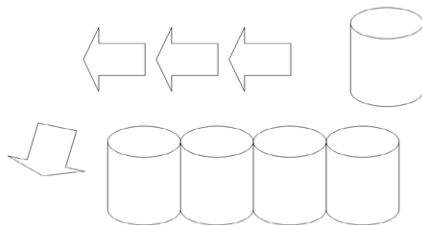
CÍLE: posílení a rozvoj schopnosti pracovat ve skupině, posilování schopnosti komunikovat; upevňování tolerance k ostatním a zodpovědnosti za sebe a skupinu.

CÍLOVÁ SKUPINA: starší předškolní a mladší školní věk

POPIS - LEGENDA: Skupina ztroskotanců musí přejít bažinu plnou nebezpečných krokodýlů. Lze využít jako samostatnou týmovou aktivitu, nebo v rámci uceleného pedagogického projektu. Přejití bažiny probíhá na drumbenech. Volíme drumbeny stejné velikosti, které se postaví těsně vedle sebe a vytvoří se tak dlouhá řada. Je dobré dbát na to, aby mezi drumbeny nevznikla žádná mezera. Každý účastník se postaví na jeden drumben. Přes bažinu se skupina celá řada posune dopředu tak, aby zůstal volný poslední drumben. Poslední účastník v řadě zvedne tento drumben a podává jej po řadě dopředu. První účastník v řadě postaví tento drumben před sebe a popojde na něj. Celá řada se pak posune směrem dopředu a poslední účastník posílá další drumben. Takto se skupina pomalu posunuje pryč z bažiny. Pravidlem, které posiluje týmovou pospolitost, je omezení „mluvení“ během přechodu přes bažinu. Vysvětlením je, že krokodýli v bažině špatně vidí, ale dobře slyší, takže je třeba být zticha. V okamžiku, kdy někdo toto pravidlo poruší a promluví, popř. se zasměje či strčí souseda, popř. když někdo spadne z drumbaru, sebere jim „krokodýl“ jeden drumben, a tudíž se účastníkům ztíží podmínky přechodu přes bažinu. Ještě více se tím však posílí spolupráce. Pro větší motivaci skupiny může lektor hrát roli „krokodýla“, který skupinu obchází a číhá na sebemenší porušení pravidel hry. Po skončení aktivity je dobré udělat závěrečnou reflexi, kdy sami účastníci budou hovořit, jak prožívali průběh hry a také o tom, co mohli jako skupina udělat lépe, či co se jim podařilo. Velmi se nám osvědčilo při této aktivitě doprovodit atmosféru různými zvuky z bažin, příp. zatměním, což zvýší napětí a motivuje účastníky k většímu nasazení během hry.

Velmi se nám osvědčilo při této aktivitě doprovodit atmosféru různými zvuky z bažin, příp. zatměním, což zvýší napětí a motivuje účastníky k většímu nasazení a respektování pravidel během hry.

Tip



Hledání potravy

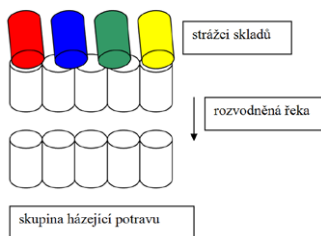
CÍLE: posílení a rozvoj schopnosti pracovat ve skupině, posilování schopnosti komunikovat; upevňování tolerance k ostatním a zodpovědnosti za sebe a skupinu, zvyšování hrubé motoriky.

CÍLOVÁ SKUPINA: starší předškolní a mladší školní věk

POPIS: Při uvedení této aktivity opět záleží na preferovaném tématu. My zde zůstaneme u námořníků. V rámci uceleného a kontinuálního programu je možné navázat na předcházející aktivity. Námořníci se dostali přes bažinu na neobydlený ostrov. Je třeba sehnat potravu. Uspořádá se tedy výprava, která bude úspěšná. Skupina najde s pomocí lektora zásobíště potravin (půjde o čtyřbarevné lehké plastové míčky). Zelený míček charakterizuje zeleninu, žlutý ovoce, červený maso a modrý pitnou vodu. Skupina se nadšeně vrací do tábora a těší se, že si z vyhledaných potravin uvaří jídlo. V době jejich nepřítomnosti se však rozvodnila řeka, kterou předtím v pohodě přebrodili, ale nyní už to nepůjde. Členové skupiny zjistí, že budou muset potravu přeházet přes řeku a vrátit se do tábořiště delší a náročnější cestou. V táboře naštěstí zůstali čtyři strážci skladů. Každý z těchto strážců spravuje jeden barevný drumben. Do zeleného patří zelenina, do žlutého ovoce atd. Skupina na druhém břehu řeky se musí domluvit na strategii, díky které bezpečně dostane konkrétní druh potravy/vodu do příslušného, stejně barevného drumbenu. Pokud míček spadne, potravina je kontaminovaná a odnáší jí řeka. Strážci skladu mohou házejícím pomáhat tak, že zvednou drumben a nastavují ho pro lepší trefu. Ani strážci, ani házející však nesmí překročit danou hranici (rozbořenou řeku). Po domluvě strategie začíná akce. Pokud se ocitlo v drumbenech málo tolik potřebné potravy/vody, lektor pomocí reflexe dovede skupinu ke změně strategie a k pojmenování toho, co je třeba dělat lépe, popř. jaká pravidla je třeba dodržovat. Akce „přehazování“ se pak může zopakovat.



Vzdálenost mezi házejícími a chytajícími zvolíme podle věkové skupiny účastníků a jejich celkové motorické úrovně.



Štafety a soutěže



Cílem štafet a soutěží je posílení a rozvoj hrubé motoriky, rozvíjení paměti, rozvíjení fantazie a kreativity, posílení skupinové sounáležitosti, zábava. Cílovou skupinou mohou být všechny věkové kategorie. Tyto aktivity lze používat v rámci dětských dnů, celotáborových her apod.

Běh šikulů

POPIS: Z drumbenů je připravena slalomová dráha. Účastník musí slalom překonat s míčkem (u mladších dětí s plyšákem) na horní desce drumbenu. Měří se čas, za spadnutí předmětu je penále – buď se přičte čas nebo se účastník musí vrátit do určeného místa, přičemž mu čas běží dál.

Tato aktivita se může proměnit ve štafetu družstev, kdy se v cíli musí bezchybně předat dalšímu účastníkovi drumben s míčkem/ s plyšákem.

Tip



Jízda zručnosti

POPIS: Z drumbenů bude připravena štafetová dráha. Účastník musí překonat tuto dráhu tak, že mezi jednotlivými překážkami bude dvěma např. bambusovými hůlkami válet ležící drumben. (např. nejmenší ze sady Drumben Baby).



Pro zpestření mohou účastníci vytvořit dvojice a vyzkoušet si dopravit drumben do cíle ve dvojici – opět cvičení nejen na koordinaci, ale i na komunikaci.



Ukrytá slova

POPIS: Na velké ploše jsou rozestavěny drumbeny. Buď pod drumbeny, nebo přímo na nich jsou umístěny papírky se slovy, popř. symboly. Varianty této aktivity jsou různé:

- účastníci si musí zapamatovat co nejvíce symbolů, které v cíli napíšou (nakreslí);
- účastníci si musí slova (symboly) zapamatovat a vytvořit z nich příběh, báseň, píseň;
- pod drumbeny (na ně) umístíme krátké úseky z říkanek, básniček apod. Účastník obědne stanoviště a jednotlivé úseky si zapíše (zapamatuje), popř. se běhá štafetově a každý člen skupiny si musí zapamatovat jednu strofu..

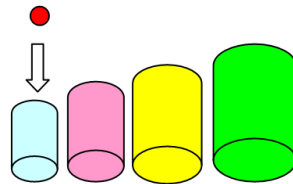


Správná trefa

POPIS: Pro tuto aktivitu je možno využít tři a více drumbenů různých velikostí. Drumbeny se postaví dnem na zem tak, aby bylo možné do nich házet. Je třeba použít lehké plastové nebo molitanové míčky, aby se drumbeny nárazem zevnitř do rezonanční desky nezničily. V určité vzdálenosti od drumbenů se vytvoří čára – hranice, kde bude házející stát. Pokud se mu za vhozené míčky budou počítat body, tak nejvíce bodů by měl dostat za trefu do nejmenšího drumbenu.

Pokud použijete např. tři drumbeny, můžete odstupňovat bodování 3 – 2 – 1, přičemž nejvíc bodů dostane účastník samozřejmě za umístění míčku do drumbenu s nejmenším průměrem. Další variantou je soutěž dvojic nebo týmů, kdy si účastníci rozdělí role házečů a chytačů.

Tip



Originál každým coulem

Jednou ze zajímavých a cenných vlastností drumbenu je, že si jej každý může vyzdobit podle svých představ. Pro inspiraci vám přinášíme pár nápadů, na spoustu dalších přijdete jistě sami.

Povrch drumbenu je z recyklovaného papíru, tudíž se pro jeho vyzdobení hodí jakékoliv výtvarné techniky, které se běžně používají na čtvrtku papíru. Výsledek nemá vliv na zvuk, ten se totiž tvoří a kultivuje uvnitř drumbenu.

Před započítím výtvarných prací doporučujeme oblepit precizně rezonanční překližkovou desku papírovou maskovací malířskou páskou a zároveň tou samou páskou přilepit na horní desku připravený kruh, vystřížený např. z kartonu nebo z novin. Zabráníte tak nechtěnému potřísnění desky barvou, která se potom obtížně odstraňuje a kazí výsledný estetický dojem.



Základní nátěr

Nejlépe se nám osvědčily akrylové barvy (Akryl, Balakryl) běžně dostupné v obchodech s barvami a v hobbymarketech. Mají dobrou krycí schopnost, jsou vodou ředitelné a rychle schnou.

Barvy jsou samozřejmě vzájemně míchatelné, takže si sami můžete vytvořit mnoho vlastních odstínů, pokud nenajdete v nabídce barvu přesně podle vašich představ. Kromě toho akrylové barvy od firmy HET mají barevnou škálu ve velmi příjemných odstínech.

Tip

Při nanášení základní vrstvy doporučujeme postupovat po obvodu válce směrem od desky dolů. Docílíme tím zajímavého efektu, pokud zůstanou tahy štětcem viditelné. Při nanášení barvy na spodní okraj drumbenu doporučujeme tuto hranu přetáhnout barvou zvnějšku i směrem dovnitř (cca 5 cm), pak je hrana dobře chráněna před běžným opotřebením, otěrem i případnou mírnou vlhkostí.

Necháme barvu zaschnout a v případě potřeby provedeme další nátěr stejným způsobem. Po zaschnutí je drumben připraven k dalšímu zdobení.

Pokud se rozhodneme použít pro zdobení drumbenu techniku koláže lepením, není potřeba nanášet základní nátěr na celý drumben – stačí natřít jen spodní hranu.

Tip



Níže přinášíme pár technik, které můžete aplikovat na základní nátěr.

Lakový popisovač

Lakové popisovače (např. od firmy ALTECO nebo Centropen) mají výhodu rychlého nanášení barvy prostřednictvím pružného nasákového hrotu o různých tloušťkách. Dají se s nimi krásně vytvářet tečkované motivy (inspirace australskými domorodými kresbami), můžete s nimi psát také nápisy, případně je využít v kombinaci s jinými technikami na vytvoření přesných a jasných kontur. Rychle schnou, jejich barevná škála není moc pestrá, ale můžeme v najít také zlatou a stříbrnou, které zvláště na tmavých podkladech krásně vyniknou.



Stříkácí pistole - airbrush

Práce se stříkácí pistolí je už poněkud náročnější technikou a měla by jí předcházet důkladná příprava motivů, jejich barevnosti, výroba šablon a případný přípravný nástřik nanečisto. Začátečnickům doporučujeme začít na rovné plochy, zaoblená plocha válce drumbenu je náročná i pro zkušené výtvarníky. Náročnost přípravy i samotné práce s pistolí je vyvážena výsledným efektem a atraktivitou motivů, které běžnými technikami nelze dosáhnout.

Pro větší a méně náročné motivy lze použít stříkání přes šablonu sprejem. Není to sice zdaleka tak přesné jako práce s pistolí, ale zato vám práce rychle utíká a motiv se dá zopakovat víckrát.

Tip



Razítka

Razítka z měkkých a nasávkavých materiálů (filc, molitan...) se dají koupit v hobbymarketech jako razítka pro výzdobu interiérů, případně si jednodušší tvary můžete sami vyrobit. Práce s nimi je rychlá a rychle přináší radostný výsledek – zvláště pro menší děti je to příjemná varianta k náročnému malování. Doporučujeme barvu přelít do ploché misky a namáčet razítko přímo v ní, nebo barvu na razítko nanést štětcem – je to sice zdouhavější, ale pak máte jistotu že barvu máte jen na razítku a ne na měkkém držátku.

Na jedno nanesení barvy také můžete razítko otisknout víckrát – pětkrát i víckrát, záleží, kolik barvy jste na něj nanesli a jak moc na razítko přitlačíte.

Tip



Koláž

Pro lepení pestrobarevných kousků papíru na drumbeny můžete využít starých časopisů a novin, reklamních letáků, kalendářů či plakátů. Platí pravidlo, čím lesklejší a tvrdší papír, tím je práce náročnější, nejsnazší je lepení novin a časopisů – podíl laku v jejich papíru není tak vysoký, dobře sají lepidlo a pevně přilnou k drumbenu. Pokud lepíme větší kusy papíru, vyplatí se nám natřít lepidlem samotný povrch drumbenu, pokud jsou kousky menší, je lépe natřít tyto kousky a pak je umístit na drumben. Pro lepení se nám osvědčil Dispercol nebo Herkules, vhodné je však jakékoliv lepidlo na papír.

Koláž je dobré vždy přelakovat bezbarvým lakem, někdy jsou lepší i dvě vrstvy – jednak to dobře vypadá a navíc se vám aspoň nebudou kousky odlepovat nebo odírat.



Skvěle vypadají na drumbenu pytlíky od čajů – je to sice trochu pipláčka, ale stojí za to. Děti můžete zase překvapit dárkem v podobě drumbenu s nalepenými fotkami z vašeho posledního školního výletu.



Lakování

Po skončení práce je na vašem uvážení, zda se rozhodnete ještě váš výtvar přelakovat, nebo ne – obojí je možné, záleží na použitých motivech a vašem citění. Pokud však pracujete s vodovými barvami, které by se mohly smývat a stírat během používání drumbenů, je závěrečné přelakování nutností – vždyť kdo by chtěl mít po bubnování na drumben oblečení a ruce od barvy?

Při lakování postupujte stejně jako v případě základního nátěru, jen trochu svižněji, netlačte na štětec, lak spíše nanášejte a k právě nalakovaným místům se hned nevracejte – lak může totiž způsobit momentální zvlhnutí motivu a bude mít tendenci jej rozpíjet (pokud to ovšem není součástí vašeho výtvarného záměru). Lak nechte dobře zaschnout, při nanášení případné další vrstvy už není třeba tolik opatrnosti.

před lakováním



po lakování



Tato metodická příručka vznikla na základě vašeho zájmu a dotazů. Často jste se na nás obraceli s otázkami, co všechno se dá s drumbenými dělat, jak se dají využívat ve vyučování i volnočasových aktivitách, jak se na ně dá malovat... Vaše otázky si zasloužily odpovědi, zvláště když byly motivovány zájmem o drumbeny (taky jsme vám průběžně odpovídali mailem i telefonicky). Věřím, že za ty dva roky s drumbenými vám máme co nabídnout.

Autory příručky jsou Mgr. Bára Polívková, Mgr. Zdeněk Roller a výsledná grafická podoba je dílem Adama Rollera.

Zároveň s tímto počinem si uvědomujeme, že naše práce jen tak neskončí a pokud i vy budete chtít přispět svými nápady na další využití drumbenů, podělit se s námi a svými kolegy, budeme moc rádi a vaše tipy zařadíme do dalšího vydání metodické příručky.

Drumben je tu pro vás.

zdenek.roller@gmail.com
barbora.polivkova@pedagogum.cz
www.drumben.cz



Autoři textu a fotografií:

Mgr. Bára Polívková
(barbora.polivkova@pedagogum.cz,
www.pedagogum.cz,
www.barapolivkova.cz)

Mgr. Zdeněk Roller
(zdenek.roller@gmail.com,
www.zdenekroller.cz)

BUM BUM, S.R.O
2017